ANİYE

هذا الكتاب شافية
من علم الصرف
صاحبه
سيد يحيى
الندروي

هذا كتاب
شافيه

8256

١٦
١٣
١٠
٨
١٠ ٦
١٠ ٣
[illegible]
[illegible]
١٠ ١
١٠
٩ ٨ ٥
٥٥
٥٢
٥٠
٤٨
٤٦
٤٤
٤٢٩
٤٠٩
٣٨
٣٧
٣٦
٣٤
٣٢
٣٠
٢٨
٢٧
٢٦٩
٢٤٩
٢٢
٢٠
١٩
١٨
١٧
١٦
١٥
١٤

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر الحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

أما بعد فقد
سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في
الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة
في الخط فأجبته سائلا متضرعا أن ينفع بها كما نفع
بأخواتها والله الموفق **التصريف** علم بأصول تعرف
بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب وأبنية
الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية
الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عن الزائد بلفظه إلا
المبدل من تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق
أو لغيره فإنه بما تقدمه وإن كان من حروف الزيادة

الأثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون
وعثنون فعلول لا فعلون لذلك ولعدمه وسحنون
إن صح الفتح فعلون كحمدون وهو مختص بالعلم لندور
فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان
فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس
ضعيف مع أنه نقيض ظهران ثم إن كان قلب في الموزون
قلبت الزنة مثله كقولك في آدر أعفل ويعرف
القلب بأصله كناء يناء مع النأي وبأمثلة اشتقاقه
كالجاه والحادي والقسي وبصحته كأيس وبقلة استعماله
كآرام وآدر وبأداء تركه إلى همزتين عند الخليل
نحو جاء أو إلى منع الصرف بغير علة على الأصح نحو أشياء

فأبنيتها الفعلاءُ وقال الكسائي أفعالٌ وقال الفراء أفعاءُ
وأصلها أفعلاءُ وكذلك للمؤنث كقولك في ناضٍ فاعٍ إلّا
أن يبيّن فيهما. وتنقسم إلى صحيح ومعتلٍّ فالمعتلّ ما فيه
حرف علّة والصحيح بخلافه. فالمعتلّ بالفاء مثالٌ
وبالعين أجوفُ وذو الثلاثة وباللام منقوصٌ وذو
الأربعة وبالفاء والعين أو بالعين واللام لفيفٌ مقرونٌ
وبالفاء واللام لفيفٌ مفروقٌ وللاسم الثلاثي المجرد
عشرةٌ والقسمة تقتضي اثني عشر سقط فِعُلٌ وفُعِلٌ
استثقالًا وجعل الدئل منقولًا والحبك إن ثبت
على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فَلْسٌ
وفَرَسٌ وكَتِفٌ وعَضُدٌ وحِبْرٌ وعِنَبٌ وإبِلٌ

وقُفْلٌ وصُرَدٌ وعُنُقٌ وقد يرد بعضٌ إلى بعضٍ
ففَعِلٌ مما ثانيه حرف حلق كفَخِذٍ يجوز فيه فَخْذٌ وفِخْذٌ
وفِخِذٌ وكذلك الفِعْل كشَهِد ونحو كَتِفٍ يجوز فيه
كَتْفٌ وكِتْفٌ ونحو عَضُدٍ يجوز فيه عَضْدٌ ونحو عُنُقٍ
يجوز فيه عُنْقٌ ونحو إبِلٍ يجوز فيه إبْلٌ وبِلِزٌ ولا ثالث
لهما ونحو قُفْلٍ يجوز فيه قُفُلٌ على رأي لمجيء عُسُرٍ
ويُسُرٍ وللرباعي خمسةٌ جَعْفَرٌ وزِبْرِجٌ وبُرْثُنٌ
ودِرْهَمٌ وقِمَطْرٌ وزاد الأخفش نحو جُخْدَبٍ
وأما نحو جَنَدِلٍ وعُلَبِطٍ فتوالي الحركات حملهما
على باب جنادل وعلابط وللخماسي أربعةٌ سَفَرْجَلٌ
وقِرْطَعْبٌ وجَحْمَرِشٌ وقُذَعْمِلٌ وللمزيد فيه

أبنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي إلا عضرفوط وخزعبيل
وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الأكثر
وأحوال الأبنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع
والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
وأفعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان
والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين
والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود
وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالإمالة وقد تكون
للاستثقال كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والإدغام
والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية فعَل
وفعِل وفعُل نحو ضربه وقتله وجلس وقعد

وشربه وومقه وفرح ووثق وكرم وللمزيد فيه
خمسة وعشرون بناء الملحق بدحرج نحو شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو أخرج وجرّب
وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهابّ
واشهبّ واغدودن واعلوّط ففعل لمعان كثيرة
وباب المغالبة يبنى على فعلته أفعله نحو كارمني
فكرمته أكرمه إلا باب وعد وبعت ورميت
فإنه أفعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرته

وشعرته اشعره بالفتح وفَعِل تكثر فيه العلل والاحزان
واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح ويجيء
الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء أدم
وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر
والضم وفَعُل لافعال الطبائع ونحوها كحسن وقبح
وكبر وصغر ومن ثم كان لازما وشذ رحبتك الدار
اي رحبت بك واما باب سُدته فالصحيح ان الضم
لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بِعته
وراعوا في باب خفت بيان البنية وافعل للتعدية
غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته ولصيرورته
ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده

عليها نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته
وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا
نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّتت
المال وللتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته
وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى نحو زلته
وزيّلته وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا
بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته
وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا نحو
كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للمفاعل
متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت

وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا في أصله صريحا نحو تشاركا
ومن ثم نقص [illegible] عن فاعل وليدل على أن الفاعل اظهر
ان أصله حاصل [illegible] وهو منتف نحو تجاهلت وتغافلت
وبمعنى فعل نحو [illegible] ت ومطاوع فاعلت نحو باعدته
فتباعد وتفعل [illegible] عة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف
نحو تشجع وتحلم و [illegible] خاذ نحو توسد وللتجنب نحو تأثم
وتحرج وللعمل [illegible] في مهلة نحو تجرعته ومنه
تفهم وبمعنى است [illegible] تكبر وتعظم وانفعل لازم مطاوع
فعل نحو [illegible] فانكسر [illegible] نحو [illegible] فانسفق وأزعجته فانزعج
قليلا ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثم قيل انعدم خطأ
وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى

وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا ونحو التسبب استفعل
للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو
استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا
يستنسر وبمعنى فعل نحو قر واستقر والرباعي المجرد
بناء واحد نحو دحرجته ودربخ وللمزيد فيه ثلثة تدحرج
واحرنجم واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف
المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت
عينه او ضمت او فتحت ان كانت العين او اللام حرف
حلق غير الف وشذ أبى يأبى واما بقى يبقى فعامرية
وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف
بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طحت

واطوح وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ
عنده او من التداخل ولم يسمع في المثال و وجد يجد
ضعيف ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشد
ويمد وجاء الكسر في يشده و يعله و ينمه و يبته ولزم
في حبه يحبه وهو قليل فان كان على فعل فتحت عينه
او كسرت ان كان مثالا و طيء تقول في باب بقي
يبقى بقي يبقى واما فضل يفضل و نعم ينعم فمن
التداخل وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر
ما قبل الاخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم
وتجاهل وتدحرج او تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار
فتدغم ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا

انه رفض لما يلزم من توالي همزتين في المتكلم
فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ
الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل
تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا
وجاء معه في بعضها الضم نحو [illegible] وحذر وعجل
وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور
دون الالوان والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم
على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي
من فعل قليلة وجاء نحو حرص واشيب وضيق
ويجيء من الجميع معنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان

نحو [illegible] شبعان وعطشان وريان **المصدر**

ابنية [illegible] ت المجرد كثيرة نحو قتل وفسق

وشغل [illegible] ونشدة ولذة ودعوى

وذكر [illegible] وليان وحرمان وغفران

ونزوان [illegible] وخنق وصغر وهدى وغلبة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة

ودراية [illegible] وقبول ووجيف وصعوبة

ومدخل وم[illegible] ومسعاة ومحمدة وبغاية

وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على

ركوع [illegible] نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع

ونحوه [illegible] على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق

على

على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ

وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره

فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحوه [illegible]

مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص [illegible] طلب

للجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح [illegible] فرح

والمتعدي نحو جهل على جهل وفي [illegible] والعيوب

نحو سمر وادم على سمرة وادمة [illegible] نحو كرم

على كرامة غالبا وعظم كبيرا [illegible]

المزيد فيه والرباعي قياس فنحو [illegible] الزام ونحو

كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب [illegible] ب والتز

للحذف والتعويض في نحو تعزية واجازه [illegible] سجاده

ونحو ضارب على مضاربة وضراب وجاء قيتال
ونحو تكرّم على تكرّم وجاء تملّاق والباقي واضح
ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا للتكثير
ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل
قياسا كالمقتل والمضرب واما مكرم ومعون
فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة
ومن غيره على زنة المفعول كالمخرج والمستخرج وكذلك
الباقي واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية
والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج
على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزال بالكسر

بالكسر

بالكسر والفتح والمرة مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة
وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه
فعلى المصدر المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء
زدتها واتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ
اسما الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين
او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب
ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل
نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمسجد والمنخر واما منخر ففرع
كمنتن ولا غير ونحو المظنة والمقبرة فتحا او ضما
ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة
على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح
والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن
والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه

يدل على تقليل فالمتمكن بضم اوله وبفتح ثانيه ويزاد
بعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في
تاء التانيث والفي التانيث والالف والنون المشبهتين
بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة فلذلك
لم يجئ في غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا
صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزوائد وسمع الاخفش
سفيرجل وما يرد نحو باب وناب وميزان
المصطلحة وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي

وموقظ

6

وموقظ الى اصله للذهاب المقتضي بخلاف قائم
وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد فان
كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب
وضويريب في ضراب والاسم على حرفين يرد
محذوفه تقول في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي
سه ومذ اسما ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي
وحريح وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت وهنت
بخلاف باب ميت وهار وناس واذا ولي ياء
التصغير واو او الف منقلبة او زائدة قلبت ياء
وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عروة وعصية
ورسيلة وتصحيحهما في باب اسيد وجديل قليل

قالِ اتفق اجتماعُ ثلثِ ياآتٍ حذفت الأخيرةُ
نسيًا على الافصح كقولك في عطاءٍ وإداوةٍ وغاويةٍ ومعلو
عُطيٌّ وأُديّةٌ وغُويّةٌ ومُعيّةٌ وقياسُ أحوى أُحيٌّ
غيرُ منصرفٍ وعيسى يصرفُه وقال ابو عمرو أُحيٌّ وباب
أُسيودٍ أُحيوِدٌ ويُرادُ المؤنثُ الثلاثيُّ بغير تاءٍ تاءٌ
وأُذينةٌ وعُرينبٌ وعُريسٌ شاذٌّ بخلاف الرباعي
كعُقيربٍ وبُديهةٌ وقُديديمةٌ شاذٌّ وتحذفُ
ألفُ التأنيث المقصورةُ غيرُ الرابعةِ كحُبيبٍ وحُويلي
في حُبّى وحولايا وتثبتُ الممدودةُ مطلقًا ثبوتَ
الثاني في بعلبكّ والمدّةُ الواقعةُ بعد كسرة التصغير
تنقلبُ ياءً ان لم تكن اياها نحو مُفيتيحٍ وكُرَيديسٍ

وذو الزيادتين غيرُ ما مرّ من الثلاثي تُحذَفُ اقلُّهما فايدةً
كمُطيلِقٍ ومُغيلِمٍ ومُضيرِبٍ ومُقيدِمٍ في منطلِقٍ
ومغتلِمٍ ومضارِبٍ ومقدِّمٍ فان تساويا فمخيّرٌ كقُليسيةٍ
وقُلينسةٍ وحُبينِطٍ وحُبيِّطٍ وذو الثلاث غيرُها
تبقى الفُضلى كمُقيعِسٍ في مُقعنسِسٍ وتحذف زياداتُ
الرباعي كلُّها مطلقًا غيرَ المدّة كقُشيعِرٍ في مُقشعِرٍّ
وحُريجِمٍ في احرنجامٍ ويجوزُ التعويضُ عن حذفِ
الزائدِ بمدّةٍ بعد الكسرةِ فيما ليست فيه كمُغيليمٍ
في مغتلِمٍ ويُرَدُّ جمعُ الكثرةِ لا اسمُ الجمعِ الى جمعِ قلّتِه
فيُصغَّرُ نحو غُليمةٍ في غلمانٍ او الى واحدِه فيُصغَّرُ ثم
يُجمَعُ جمعَ السلامةِ نحو غُليمونَ ودُويراتٌ وما جاءَ

على غير ما ذكر كأُنَيسيان وعُشَيشِيَة وأُغَيلِمَة
وأُصَيبِيَة شاذ وقولهم أُصَيغِر منك ودُوَيْن هذا
وفُوَيق هذا للتقليل ما بينهما ونحو أُحَيسِنه شاذ والمراد
المتعجب منه ونحو جُمَيل وكُعَيت لطائرين وكُمَيت
للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم بحذف
كل الزوائد ثم يصغر كحُمَيد في أحمد وخولف بالإشارة
والموصول فألحقت قبل آخرها ياء وبعد آخرها
ألف فقيل ذَيّا وتَيّا واللَّذَيّا واللَّتَيّا واللَّذَيّان
واللَّذَيّون واللَّتَيّات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو
أين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير
وحسبك والاسم عاملاً عمل الفعل ومن ثم جاز ضُوَيرِب

وامتنع ضُوَيرِب زيداً النسب الملحق آخره ياء
مشددة ليدل على نسبته إلى المجرد عنها وقياسه
حذف تاء التأنيث مطلقاً وزيادة التثنية والجمع
إلا علماً قد أعرب بالحركات فلذلك جاء قِنَّسْرِيّ
وقِنَّسْرِينِيّ ويفتح الثاني من نحو نَمِر والدُّئِل
بخلاف تغلبي على الأفصح وبحذف الياء والواو من
فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف
كحنفي وشنئي ومن فعيلة غير مضاعف كجهني
بخلاف شديدي وطويلي وسليقي وسليمي في الأزد
وعميري في كلب شاذ وعبيدي وجذمي في بني
عبيدة وجذيمة أشذ وحروري شاذ وثقفي وقرشي

وفُقَيْمِيّ في كنانة ومُلَيْحِيّ في خزاعة شاذّ وتُحذف
الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتُقلب الياء
الأخيرة واوًا كغَنَوِيّ وقُصَوِيّ وأُمَوِيّ وجاء أُمَيِّيّ
بخلاف غَنَوِيّ وأُمَوِيّ شاذّ وأُحَيْوِيّ نحوي في
تحيّة تَحَوِيّ غَنَوِيّ وأما نحو عَدُوّ فعَدُوِّيّ
اتفاقًا ونحو عَدُوَّة قال المبرد مثله وقال سيبويه
عَدَوِيّ وتُحذف الياء الثانية من نحو سَيِّدِيّ ومَيِّتِيّ
ومُهَيِّمِيّ من هَيَّم وطائيّ شاذّ فإن كان نحو مُهَيِّم
تصغير مُهَوِّم قيل مُهَيِّمِيّ بالتعويض وتُقلب الألف
الأخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوًا كعَصَوِيّ
ورَحَوِيّ ومَلْهَوِيّ وتُحذف غيرها كحُبْلِيّ وجَمَزِيّ

ومُرامِيّ وقَبَعْثَرِيّ وقد جاء في نحو حُبْلَى حُبْلَوِيّ
وحُبْلاوِيّ بخلاف نحو جَمَزَى وتُقلب الياء الأخيرة
الثالثة المكسور ما قبلها واوًا ويُفتح ما قبلها كعَمَوِيّ
وشَجَوِيّ وتُحذف الرابعة على الأفصح كقاضِيّ وتُحذف
ما سواها كمُشْتَرِيّ وباب مُحَيٍّ جاء على مُحَوِيّ
ومُحَيِّيّ كأُمَوِيّ ونحو ظَبْيَة وقِنْيَة ودُمْيَة وغَزْوَة
وعُرْوَة ورِشْوَة على القياس عند سيبويه وزِنَوِيّ
وقَرَوِيّ شاذّ عنده وقال يونس ظَبَوِيّ وغَزَوِيّ
واتفقا في باب ظَبْيٍ وغَزْوٍ وبَدَوِيّ شاذّ وباب
طَيٍّ وحَيٍّ تُرَدّ الأولى إلى أصلها وتُفتح فتقول
طَوَوِيّ وحَيَوِيّ بخلاف دَوِّيّ وكَوِّيّ وما آخره

يا مشددة بعد ثلاثة ان كانت في نحو مرمي قيل
مرموي ومرمي وان كانت زائدة حذفت ككرسي
وبخاتي في بخاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد الف
ان كانت للتأنيث قلبت واوا وصنعاني وبهراني
وروحاني وجلولي وحروري شاذ وان كانت اصلية
ثبتت على الاكثر كقرائي والا فالوجهان ككسائي
وعلبائي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب
شقاوة شقاوي بالواو وباب راي وراية رائي
وراوي ورايي وما كان على حرفين ان كان متحرك
الاوسط اصلا والمحذوف لام ولم يعوض همزة وصل
او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب رده كابوي
واخوي

واخوي وستهي في ست ووشوي في شية وقال
الاخفش وشيي على الاصل وان كانت لامه صحيحة
والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في
سه وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه
الامران نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري
وحرحي وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول
غدوي وحرحي واخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه
وعليه كلوي وقال يونس اختي وعليه كلتي وكلتوي
وكلتاوي والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي
وخمسي في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا
والمضاف ان كان الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير

عاجز ولا يكون فعال وله فاعل الا من ثلاثي لتعذر بنائه من غيره وفعال اي مشتقا من اسم الحرفة التي المنسوب اليها مجاور لها كما ذكره وكل شانه فاعل بالي للملابسة في الجملة لا على ان ذلك الشيء حرفته و مثل طاعم وكاسي بمعنى الاعطاء النسب لانه لو ادعي فيه اسم الفاعل لوجب ان يكون له فعل بمعناه ويجيء طاعم اي ذو طعام وكاسي اي له كسوة وليس ثم فعل هو طعم وكسي يجيء له طعام و كسوة فلذا وجب العدول الى معنى النسب

وَاَبِي عَمْرٍو قِيلَ زُبَيْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ وَاِنْ كَانَ لِعَبْدِ مَنَافٍ
وَامْرِئِ الْقَيْسِ نَحْوُ عَبْدِيٌّ وَمَرَئِيٌّ وَالْجَمْعُ يُرَدُّ اِلَى
الْوَاحِدِ فَيُقَالُ فِي كُتُبٍ وَصُحُفٍ وَمَسَاجِدَ وَفَرَائِضَ كِتَابِيٌّ
وَصَحَفِيٌّ وَمَسْجِدِيٌّ وَفَرَضِيٌّ وَاَمَّا مَسَاجِدُ عَلَمًا فَمَسَاجِدِيٌّ
كَاَنْصَارِيٍّ وَكِلَابِيٍّ وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ فَشَاذٌّ وَكَثُرَ
مَجِيءُ فَعَّالٍ فِي الْحِرَفِ كَبَتَّاتٍ وَعَوَّاجٍ وَثَوَّابٍ وَجَمَّالٍ
وَجَاءَ فَاعِلٌ اَيْضًا بِمَعْنَى ذِي كَذَا كَتَامِرٍ وَلَابِنٍ وَدَارِعٍ
وَنَابِلٍ وَمِنْهُ عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ وَطَاعِمٌ وَكَاسٍ **الْجَمْعُ الثُّلَاثِيُّ**
الْغَالِبُ فِي نَحْوِ فَلْسٍ عَلَى اَفْلُسٍ وَفُلُوسٍ وَبَابُ ثَوْبٍ عَلَى
اَثْوَابٍ وَجَاءَ زِنَادٌ فِي غَيْرِ بَابِ سَيْلٍ ذِئْلَانٌ وَبُطْنَانٌ
وَغِرَدَةٌ وَسُقُفٌ وَاَنْجِدَةٌ شَاذٌّ وَنَحْوُ جَمَلٍ فِي اَجْمَالٍ

وَحُمُولٍ وَجَاءَ عَلَى فِلَاجٍ وَاَرْجُلٍ وَعَلَى صِنْوَانٍ وَذُؤْبَانٍ
وَقِرَدَةٍ وَنَحْوُ ثَوْرٍ عَلَى اَثْوَارٍ وَثُوُورٍ وَجَاءَ عَلَى قِرَطَةٍ
وَخِفَافٍ وَفُلْكٍ وَبَابُ عُودٍ عَلَى عِيدَانٍ وَنَحْوُ
جَمَلٍ عَلَى اَجْمَالٍ وَجِمَالٍ وَبَابُ تَاجٍ عَلَى تِيجَانٍ وَجَاءَ
عَلَى ذُكُورٍ وَاَزْمُنٍ وَخِرْبَانٍ وَحُمْلَانٍ وَجِيرَةٍ
وَحَجْلَى وَنَحْوُ فَخِذٍ عَلَى اَفْخَاذٍ فِيهِمَا وَجَاءَ عَلَى نُمُورٍ وَنُمُرٍ
وَنَحْوُ عَجُزٍ عَلَى اَعْجَازٍ وَجَاءَ سِبَاعٌ وَلَيْسَ رَجْلَةٌ بِتَكْسِيرٍ
وَنَحْوُ عِنَبٍ عَلَى اَعْنَابٍ وَجَاءَ اَضْلُعٌ وَضُلُوعٌ وَنَحْوُ
اِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهِمَا وَنَحْوُ صُرَدٍ عَلَى صِرْدَانٍ فِيهِمَا
وَجَاءَ اَرْطَابٌ وَرِبَاعٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى اَعْنَاقٍ فِيهِمَا
وَاسْتَغْنَوْا مِنْ اَفْعُلٍ فِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ بِاَقْوُسٍ

وأنْوُبٌ وأعْيُنٌ وأنْيُبٌ شاذٌّ وامْتنعوا من فِعالٍ في
الياء دون الواو كفُعُولٍ في الواو دون الياء ونُؤُوجٌ
وسُؤُوقٌ شاذٌّ ونحو قَصْعَةٍ على قِصاعٍ وبُدُورٍ وبِدارٍ
ونُوَبٍ ونحو لِقْحَةٍ على لِقَحٍ غالباً وجاء على لِقاحٍ وأنْعُمٍ
ونحو بُرْقَةٍ على بُرَقٍ غالباً وجاء على حُجُوزٍ وبِرامٍ
ونحو رُقْبَةٍ على رِقابٍ وجاء على أيْنُقٍ ونِيبٍ وبُدْنٍ ونحو
مَعِدَةٍ على مِعَدٍ ونحو تُخَمَةٍ على تُخَمٍ وإذا صحّ باب تَمْرةٍ
قيل تَمَراتٌ بالفتح والإسكان ضرورةٌ والمعتلّ العين
ساكنٌ وهُذَيْلٌ تُسَوّي وباب كِسْرةٍ على كِسِراتٍ
بالفتح والكسر والمعتلّ العين والمعتلّ اللام بالواو تُسَكَّنُ
وتُفْتَحُ ونحو حُجْرَةٍ على حُجُراتٍ بالضمّ والفتح والمعتلّ

العين والمعتلّ اللام بالياء تُسَكَّنُ وتُفْتَحُ وقد تُسَكَّنُ
في تميمٍ في كِسْراتٍ وحُجْراتٍ والمضاعف ساكنٌ في الجميع
وأمّا الصفات فبالإسكان وقالوا لَجَباتٌ ورَبَعاتٌ
للجمع اسميّة أصليّة وكَلْمٌ نحو أرْضٍ وأهْلٍ وعُرْسٍ وعِيرٍ
كذلك وباب سَنَةٍ جاء فيه سِنُونَ وقِلُونَ وثُبُونَ
وقُلُونَ وسَنَواتٌ وعِضَواتٌ وثُباتٌ وهَناتٌ وجاء
آمٍ كآكُمٍ الصفة نحو صَعْبٍ على صِعابٍ غالباً وباب
شيخٍ على أشياخٍ وجاء ضِيفانٌ ووُغْدانٌ وكُهُولٌ ورِطَلَةٌ
ومَشْيَخَةٌ ووُرْدٌ وسُحُلٌ وسُمَحاءُ ونحو جِلْفٍ على أجْلافٍ
كثيراً وأجْلُفٌ نادرٌ ونحو حُرٍّ على أحْرارٍ ونحو بَطَلٍ
على أبْطالٍ وحِسانٍ وإخْوانٍ وذُكْرانٍ ونَصَفٍ

ونحو نَكِدٍ على أنكادٍ ووَجِعٍ وخَشِنٍ وجاءَ وَجاعى وحَبالى
وحَذارى ونحو يَقِظٍ على أيقاظٍ وبابُهُ التَّصحيحُ ونحو جُنُبٍ
على أجنابٍ ويُجمَعُ الجميعُ جمعَ السَّلامةِ للعُقَلاءِ الذُّكورِ وأمّا
مُؤنَّثُهُ فبالألفِ والتاءِ لا غيرُ نحو عَبِلاتٍ وحَذِراتٍ
ويَقِظاتٍ إلّا نحو عَبْلَةٍ فإنَّهُ جاءَ على عِبالٍ وكِماشٍ وقالوا
عِلَجٌ في جمعِ عِلْجَةٍ ما زادَ على ثلاثةٍ الاسمُ نحو زَمانٍ على
أزمِنَةٍ غالبًا وجاءَ قُذُلٌ وغِزلانٌ وعُنوقٌ ونحو حِمارٍ
على أحمِرَةٍ وحُمُرٍ غالبًا وجاءَ صِيرانٌ وشَمائلُ ونحو
غُرابٍ على أغرِبَةٍ وجاءَ قُرْدٌ وغِربانٌ وزُقّانٌ
وعِلْمَةٌ قليلٌ وذُبٌّ نادرٌ وجاءَ في مُؤنَّثِ الثلاثةِ أعنُقٌ
وأذرُعٌ وأعقُبٌ وأمكُنٌ شاذٌّ ونحو رَغيفٍ على أرغِفَةٍ

ورُغُفٍ ورُغفانٍ غالبًا وجاءَ أنصِباءُ وفِصالٌ وأفائلُ
وظُلمانٌ قليلٌ وربَّما جاءَ مُضاعَفُهُ على سُرُرٍ ونحو عَمودٍ
على أعمِدَةٍ وعُمُدٍ وجاءَ قِعدانٌ وأفلاءٌ وذَنائبُ
المؤنَّثُ كيفَ كانَ على حَمائمَ ورَسائلَ وذَوائبَ وصَحائفَ
وصُحُفٍ وسُفُنٍ الصِّفَةُ نحو جَبانٍ على جُبَناءَ وصُنُعٍ وجِيادٍ
ونحو كِنازٍ على كُنُزٍ وهِجانٍ ونحو شُجاعٍ على شُجَعاءَ وشِجعانٍ
وشُجعانٍ ونحو كَريمٍ على كُرَماءَ وكِرامٍ ونُذُرٍ وثُنْيانٍ
وخِصيانٍ وأشرافٍ وأصدِقاءَ وأشِحَّةٍ وظُروفٍ
ونحو صَبورٍ على صُبُرٍ غالبًا وعلى وُدَداءَ وأعداءٍ
وفَعيلٌ بمعنى مَفعولٍ بابُهُ فَعْلى كجَرحى وأسرى وقَتلى
وجاءَ أسارى وشذَّ قُتَلاءُ وأُسَراءُ ولا يُجمَعُ جمعَ

التصحيح لا يقال جرحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل
الأصل ونحو مرضى محمول على جرحى وإذا حملوا عليه
نحو هلكى وموتى وجربى فهذا أجدر كما حملوا
أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث نحو صبيحة
على صباح وصبائح وجاء خلفاء ونحو عجوز على عجائز
فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان
المؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء منزلته
فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب الصفة نحو
جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة
في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار
وقعود وأما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوائم

ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث بالألف رابعة
نحو أنثى على إناث ونحو صحراء على صحارى الصفة نحو
عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء
على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى أفعل نحو الصغرى
على الصغر وبالألف خامسة نحو حبارى على حباريات
أفعل الاسم كيف تصرف نحو أجدل وإصبع وأحوص
على أجادل وأصابع وأحاوص وقولهم حوص للحج
الوصفية والصفة نحو أحمر على حمران وحمر ولا يقال
أحمرون ليتميز عن أفعل التفضيل ولا أحمراوات
لأنه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الأفضل
على الأفاضل والأفضلين ونحو شيطان وسرحان

وسلطان على سلاطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح
فَعلان نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت
اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى فَيْعِل
نحو ميّت على اموات وجياد وأبيناء ونحو شرابون
وجبانون وتسيفون ومضروبون ومكرمون ومكرمون
استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين ومياسير
ومشائيم ومياسير ومفاطير ومطافل ومشادن
ومناكير والرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا
ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا
او غير ملحق بمدة او بغير مدة يجري مجراه نحو كوكب
وجدول وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط

ومصباح ونحو جوارب واشاعثة في الاعجمي والمنسوب
ويكسر الخماسي مستكرها بتصغيره بحذف خامسه نحو تمر
وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح
وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن وتلبس ليس
بعبائس وكماة وكمء وجبأة وجبء عكس تمر
ونحو ركب وحلق وجامل وسراة وفره هد عزي
وتؤام ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل
واحاديث واعاريض واقاطيع واهال وليال
وامكن على غير الواحد وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم
وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات
وجزرات التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا

وفي المدغم بعد لين في كلمة نحو خويصة والضالين وتمودّ
الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين مما بني لعدم التركيب
وقفا ووصلا وفي نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك
للالتباس وفي نحو لاها الله وإي الله جائز وحلقتا البطان
شاذ فإن كان غير ذلك وأولهما مدة حذفت نحو خف
وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي واغزن وارمن
وتخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض والحركة
في نحو خف الله واخشوا الله واخشونّ واخشينّ غير معتد
بها بخلاف نحو خافا وخافن فإن لم تكن مدة حركت نحو اذهب
اذهب ولم أبله والم الله واخشوا الله واخشى الله ومن
ثم قيل اخشونّ واخشينّ لأنه كالمنفصل الآتي نحو انطلق ولم

ولم يلده وفي رُدّ ولم يرُدّ في تميم مما فرّ من تحريكه للتخفيف
نحو قل للثاني وقراءة حفص ويتقه ليس منه على الأصح
والأصل الكسر فإن خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم
الجمع ومذ وكاختيار الفتح في نحو الم الله ولجواز الضم إذا كان
بعد الثاني منهما ضمة أصلية في كلمة نحو وقالت اخرج
وقالت اغزي بخلاف إن امرؤ وقالت ارموا وإن
الحكم واختياره في نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا
ولجواز الضم والفتح في نحو رُدّ ولم يرُدّ بخلاف ردّ القوم
على الأكثر وكوجوب الفتح في نحو ردّها والضم في نحو ردّه
على الأفصح والكسر لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه
ضعيفا والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر

ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل ضعيف
وجاء في المغتفر النقر ومن النقر واضربه ودابة وشابة
بخلاف نحو أمودّي **الابتداء** لا يبتدأ الا بمتحرك
كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك
في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم
واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ
وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف
فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج
وفي افعال تلك المصادر من ماض او امر وفي
صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق
في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه
ضمة

ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل اغزو اغزي بخلاف
ارموا والا في لام التعريف وايمن فانها تفتح واثباتها
وصلا لحن وشذ في الضرورة والتزموا جعلها الفا الا بين
يمن في نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك للبس
واما سكون هاء هو وهي في فهو وفهي ولهو ولهي
فعارض فصيح وان لام الامر نحو وليوفوا وشبهه
ثم اهو واهي وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل
الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة
في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم
في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو في المفتوح
قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين

بعد الإسكان والأكثر على أن لا روم ولا إشمام في هاء

التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وإبدال الألف

في المنصوب المنون وفي إذا ونحو اضربا بخلاف المرفوع

والمجرور في الواو والياء على الأفصح ويوقف على ألف

في باب عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل ألف

همزة ضعيف وكذلك قلب ألف نحو حبلى همزة أو واوا

أو ياء وإبدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رحمة

على الأكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات

ضعيف وعرقات إن فتحت تاؤه في النصب فبالهاء

وإلا فبالتاء وأما ثلاثة اربعة فيمن حرك فلأنه نقل حركة

همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله فإنه لما وصل

التقى

التقى ساكنان وزيادة الألف في أنا ومن ثم وقف

على لكنا هو الله ربي بالألف وأنه ومه قليل وإلحاق

هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء مه ومثل

مه في مجيء مه جئت ومثل مه أنت وجائز في نحو لم

يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وحتامه

والأمه مما حركته غير إعراب ولا مشبهة به

كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو هاهناه وهؤلاه

وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت أو سكنت

وإثباتها أكثر عكس قاض وإثباتها في نحو يا مري

اتفاق وإثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل

والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم

مرمى وصعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم
فيمن ألحق والياء في نحو به وهذه وإبدال الهمزة حرفا
من حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو
والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت
بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا
الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك
الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو
قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما
قبله ساكن صحيح إلا الفتحة إلا في الهمزة وهو أيضا
قليل مثل هذا بكر وخبؤ ومررت ببكر وخبئ ورأيت
الخبأ ولا يقال رأيت البكر ولا هذا جبر ولا من
قفل

قفل ويقال الردؤ ومن البطئ ومنهم من يقول فيتبع
المقصور ما آخره ألف مفردة كالعصا والرحى
والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء
والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخره نظيره
من الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون ما قبله ألفا
فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد
مقصور كمعطى ومشترى لأن نظائرها مكرم
ومشترك وأسماء الزمان والمكان والمصدر مما
قياسه مفعل أو مفعل كمغزى وملهى لأن نظائرها
مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو أفعل أو
فعلان أو فعل كالعشا والصدى والطوى لأن

أي عطش

... الذر لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار

نظائرها المحول والعطيس والعرق والغراء شاذ
والأصمعي يقصرهما وجمع فُعْلة وفِعْلة كعُرى وجِزى
لأن نظائرها قُرَب وقِرَب ونحو الاعطاء والرماء
والاشتراء والاحبنطاء ممدود لأن نظائرها الاكرام
والطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء الاصوات
المضموم اولها كالعواء والثغاء لأن نظائرها النباح
والصراخ ومفرد أفعلة نحو كساء وقباء لأن نظائرها
حمار وقذال وأندية شاذ والسماعي نحو العصا
والرحى والخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه
ذو الزيادة وحروفها اليوم تنساه او سألتمونيها او
السمان هويت اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق

والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت
لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته
نحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من
قياسها لغيره ونحو افعل وفعّل وفاعل كذلك لذلك
والملحق مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق
في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد
بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه
والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم
فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشامل وشمائل ونئدل
ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص
والقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس

وَتَرْنَمُوتٌ وَكَانَ النَّدَدُ أَفْعُلًا وَمَعَدُّ فَعَلًّا لِمَجِيءِ

تَمَعْدَدَ وَلَمْ يُعْتَدَّ بِتَمَسْكَنَ وَتَمَدْرَعَ وَتَمَنْدَلَ

لِوُضُوحِ شُذُوذِهِ وَمَرَاجِلُ فَعَالِلَ لِمَجِيءِ ثَوْبٌ مُمَرْجَلٌ

وَضَهْيَاءُ فَعْلَاءُ لِمَجِيءِ ضَهْيَاءَ وَفَيْنَانٌ فَيْعَالٌ لِمَجِيءِ فَنَنٍ

وَجُرَائِضٌ فُعَائِلٌ لِمَجِيءِ جِرْوَاضٍ وَمِعْزَى فِعْلَى لِقَوْلِهِمْ

مَعْزٌ وَسَنْبَتَةٌ فَعْلَتَةٌ لِقَوْلِهِمْ سَنْبَةٌ وَبُلَهْنِيَةٌ فُعَلْنِيَةٌ

مِنْ قَوْلِهِمْ عَيْشٌ أَبْلَهُ وَالعِرَضْنَةُ فِعَلْنَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الِاعْتِرَاضِ

وَأَوَّلُ أَفْعَلُ لِمَجِيءِ الأُولَى وَالأُوَلِ وَالصَّحِيحُ مِنْ وَوَلٍ

لَا مِنْ وَأَلَ وَلَا مِنْ أَوَلَ وَقِيلَ العَكْسُ وَانْقَحْلٌ انْفَعْلٌ

مِنْ قَحَلَ أَيْ يَبِسَ وَأُفْعُوَانٌ أُفْعُلَانٌ لِمَجِيءِ أَفْعَى وَإِضْحِيَانٌ

إِفْعِلَانٌ مِنَ الضُّحَى وَخَنْفَقِيقٌ فَنْعَلِيلٌ مِنْ خَفَقَ وَعِفْرِيٌّ

فِعْلِيٌّ مِنَ العَفْرِ فَإِنْ رَجَعَ إِلَى اشْتِقَاقَيْنِ وَاضِحَيْنِ

كَأَرْطًى وَأَوْلَقٍ حَيْثُ قِيلَ بَعِيرٌ آرِطٌ وَرَاطٍ

وَأَدِيمٌ مَأْرُوطٌ وَمَرْطِيٌّ وَمَأْلُوقٌ وَمَوْلُوقٌ

جَازَ الأَمْرَانِ وَكَحَسَّانَ وَحِمَارٍ قَبَّانَ حَيْثُ صُرِفَ

وَمُنِعَ وَإِلَّا فَالتَّرْجِيحُ كَمَلْأَكٍ قِيلَ مَفْعَلٌ مِنَ الأَلُوكَةِ

ابْنُ كَيْسَانَ فَعْأَلٌ مِنَ المُلْكِ أَبُو عُبَيْدَةَ مَفْعَلٌ مِنْ

لَأَكَ أَيْ أَرْسَلَ وَمُوسَى مُفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتُ

أَيْ حَلَقْتُ الكُوفِيُّونَ فُعْلَى مِنْ مَاسَ وَإِنْسَانٌ

فِعْلَانٌ مِنَ الإِنْسِ وَقِيلَ إِفْعَانٌ مِنْ نَسِيَ لِمَجِيءِ

أُنَيْسِيَانٍ وَتَرْبُوتٌ فَعْلُوتٌ مِنَ التُّرَابِ عِنْدَ

سِيبَوَيْهِ لِأَنَّهُ الذَّلُولُ وَقَالَ فِي سُبْرُوتٍ فُعْلُولٌ

وقيل من السنبر وقال في نبالة فعالة وقيل من
النبل للصغار لانه القصير وسرية قيل من السر
وقيل من السراة ومؤونة قيل من مان يمون وقيل
من الأون لانها ثقل وقال الفراء من الأين
واما منجنيق فان اعتد بجنفونا فمنفعيل والا
فان اعتد بسلسبيل على الأكثر ففعلليل والا
ففنعليل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله
لمجيء منجنين الا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا
كعضرفوط وخندريس كمنجنيق فان فقد الاشتقاق
فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون
كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر

او بخروج زنة اخرى لها كتاء تتفل وترتب مع
تتفل وترتب ونون قنفخر مع قنخر وخنفساء مع
خنفساء وهمزة ألنجج مع ألنجوج فان خرجتا معا
فزائد ايضا كنون نرجس وحنطأو ونون خندريس
اذا لم يثبت جحدب الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش
دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون
برناساء وأما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج
فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين مع ثلاثة
اصول للإلحاق وغيره كقردد ومرمريس
وعصبصب وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش
كجحمرش لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا ا

والرابع نحو كرم الثاني وقال الخليل الأول وجوز
سيبويه الأمرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل
وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي وليس بتكرير
لفاء ولا لعين للفصل ولا بزيادة لأجل حرف اللين
لرفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي على الأكثر وقال
الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم
من دم لاتفاق المعنى والهمزة أولاً مع ثلثة أصول
فقط فأفكل أفعل والمخالف مخطئ وإصطبل كقرطعب
والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت
مع ثلثة فصاعدا لا في أول الرباعي إلا فيما يجري
على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية

فعلية والواو والألف زيدتا مع ثلثة فصاعدا إلا في
الأول ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد
الألف آخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند
واطردت في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل
ونحوه وفي نحو رغبوت والسين اطردت في استفعل
وشذت في أسطاع قال سيبويه هو أطاع فمضارعه
يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف
التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط
لاستلزامه شين الكشكشة وأما اللام فقليلة
كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة
مع فيشة وفي هيقلة مع هيق وفي طيسل مع طيس

لِلْكَثِيرِ، وَفِي مُجَلِّلٍ كَجَعْفَرٍ مَعَ أَجَجَ. وَأَمَّا الْهَاءُ فَكَانَ الْمُبَرِّدُ
لَا يَعُدُّهَا، وَلَا يَلْزَمُهُ أُمَّهَاتٌ وَنَحْوُ أُمَّهَتِي خِنْدِفُ
وَالْيَاسُ أَبِي، وَأُمٌّ فُعْلٌ بِدَلِيلِ الْأُمُومَةِ، وَأُجِيبَ بِجَوَازِ
أَصَالَتِهَا بِدَلِيلِ تَأَمَّهْتُ فَتَكُونُ أُمَّهَةٌ فُعَّلَةً كَأُبَّهَةٍ
ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَاءُ، أَوْ هُمَا أَصْلَانِ كَدَمِثٍ وَدِمَثْرٍ وَثَرَّةٍ
وَثَرْثَارٍ وَلُؤْلُؤٍ وَلَآلٍ، وَيَلْزَمُهُ أَيْضًا نَحْوُ أَهْرَاقَ
إِهْرَاقَةً. أَبُو الْحَسَنِ هِجْرَعٌ لِلطَّوِيلِ مِنَ الْجَرَعِ لِلْمَكَانِ
السَّهْلِ، وَهِبْلَعٌ لِلْأَكُولِ مِنَ الْبَلْعِ، وَخُولِفَ. وَقَالَ الْخَلِيلُ
هِرْكَوْلَةٌ لِلضَّخْمَةِ هِفْعَوْلَةٌ لِأَنَّهَا تَرْكُلُ فِي مَشْيِهَا،
وَخُولِفَ. فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغَالِبُ مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ حُكِمَ
بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَوْ فِيهِمَا كَحَبَنْطًى، فَإِنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا رُجِّحَ

بِخُرُوجِهَا كَمِيمِ مَرْيَمَ وَمَدْيَنَ، وَهَمْزَةِ أَيْدَعَ، وَيَاءِ
تَيْحَانٍ، وَتَاءِ عِزْوِيتٍ، وَطَاءِ قَطَوْطًى، وَلَامِ ادْلَوْلَى، دُونَ
أَلِفَيْهِمَا لِعَدَمِ فَعَوْلَى وَافْعَوْلَى، وَوَاوِ حَوْلَايَا دُونَ
يَائَيْهَا، وَأَوَّلِ يَهْيَرٍّ وَالتَّضْعِيفِ دُونَ الثَّانِيَةِ، وَهَمْزَةِ
أُرْوَنَانٍ دُونَ وَاوِهِ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا أُنْبَجَانٌ، فَإِنْ
خَرَجَتَا رُجِّحَ بِأَكْثَرِهِمَا كَالتَّضْعِيفِ فِي تِئِفَّانٍ، وَالْوَاوِ
فِي كَوَأْلَلٍ، وَنُونِ حِنْطَأْوٍ وَوَاوِهَا، فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ فِيهِمَا
رُجِّحَ بِالْإِظْهَارِ الشَّاذِّ، وَقِيلَ بِشُبْهَةِ الْاشْتِقَاقِ، وَمِنْ ثَمَّ
اخْتُلِفَ فِي يَأْجَجَ وَمَأْجَجَ، وَنَحْوُ مُحَبَّبٍ يُقَوِّي الضَّعِيفَ،
وَأُجِيبَ بِوُضُوحِ اشْتِقَاقِهِ، فَإِنْ ثَبَتَتْ فِيهِمَا فَبِالْإِظْهَارِ
اتِّفَاقًا كَدَالِ مَهْدَدٍ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِظْهَارٌ فَبِشُبْهَةِ

كميم الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديم أغلبهما
عليهما نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها في نحو
فإن ثبتت فيهما رجح بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما
ومن ثم اختلف في مورق دون حومان فإن ندرا
كأرجوان فإن فقدت شبهة الاشتقاق فيهما
فبالأغلب نحو أفعى وأوتكان وميم إمعة فإن ندرا
احتملهما كاسطوانة إن ثبت أفعوالة وإلا فأفعلوانة
لا أفعلانة لمجيء أساطين **الإمالة** أن ينحى بالفتحة
نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو
لكون الألف منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة
ياء مفتوحة أو للفواصل أو لإمالة قبلها على وجه

فالكسرة قبل الألف نحو عماد وشملال . ان
سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعد . ها في نحو عالم
ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للراء
وليس مقدرها الأصلي كملفوظها على الأفصح كجادّ
وجوادّ بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة
عن واو نحو من بابه وماله والكبا شاذ كما شذ العشا
والمكا وباب ومال والحجاج والناس . سبب
وأما الربا ومن دار فلأجل الراء والياء إنما تؤثر
قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور
نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال ورمى
والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلا

الٓ وحالٌ والفواصلُ نحو والضحى والإمالةُ نحو رأيتُ
عِمادًا وقد تُمالُ ألفُ التنوين نحو رأيتُ زيدًا والاستعلاءُ
في غير باب خاف وطاب وصغى مانعٌ قبلها يليها
وبحرفٍ في كلمتها على رأيٍ وبعدها يليها وبحرفٍ
وبحرفين على الأكثر والراءُ غيرُ المكسورة إذا وليتِ
الألفَ قبلها أو بعدها منعت منعَ المستعلية وتغلبُ
المكسورةُ بعدها المستعليةَ وغيرَ المكسورة فيمالُ
طاردٌ وغارمٌ ومن قرارك فإذا تباعدت فكالعدم
في المنع والغلب عند الأكثر فيمال هذا كافرٌ
ونفخةٌ مورقٌ بقادرٍ وبعضهم يعكس وقيل هو الأكثر
وقد تُمال ما قبل هاء التأنيث في الوقف وحسن
في

رحمة وتفخم في الراء نحو كدره ومتوسط في الاستعلاء
نحو حقه والحروف لا تمال فإن سمي بها فكالأسماء
وأميل بلى ويا ولا في إمّا لا لتضمنها الجملة وغير
المتمكن كالحرف وذا وأنّى ومتى كبلى وأميل عسى
لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من
الضرر ومن الكبر ومن المحاذر **تخفيف الهمز** جعله
الإبدال والحذف وبين بين أي بينها وبين حرف
حركتها وقيل أو حرف حركة ما قبلها وشرطه أن
لا تكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوف
وإلى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقول ائذن لي

والمتحركة إن كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان
لغير الإلحاق قلبت إليه وأدغم فيها كخطيئة ومقروءة
وأفيئس وقولهم التزم في نبي وبرية غير صحيح ولكنه
كثر وإن كان ألفا فبين بين المشهور وإن كان حرفا
صحيحا أو معتلا غير ذلك نقلت حركتها إليه وحذفت
نحو مسلة والخب وشي وسو وجيل وحوبة وابو
ايوب وذو امرهم واتبعي امره وقاضو ابيك وقد
جاء باب شي وسوء مدغما أيضا والتزم ذلك في
باب يرى وأرى يري للكثرة بخلاف ينأى وأنأى
ينئي وكثر في سل للهمزتين وإذا وقف على المتطرفة
وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا الخبء

وبريء ومقروء السكون والروم والإشمام وكذلك
شيء وسوء نقلت أو أدغمت إلا أن ما قبلها ألف
إذا وقف بالسكون وجب قلبها ألفا إذ لا تسهيل وتعذر
التسهيل فيجوز القصر والتطويل وإن وقف بالروم
فالتسهيل كالوصل وإن كان قبلها متحرك فتسع
مفتوحة وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة
كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين
وسئل ورؤوف ومستهزؤون ورؤوس فنحو مؤجل
واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزئون وسئل
بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين
المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواجي وصلا

وأما نحو راسه بالهمز واج فعلى القياس
خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير قياس
للكثرة وقالوا امر وهو أفصح من أؤمر وأما وأمر
فأفصح من ومر وإذا خفف باب الأحمر فبقاء
همزة اللام أكثر فيقال ألحمر ولحمر وعلى
الأكثر قيل من لحمر بفتح النون وفي الأحمر
بحذف الياء وعلى الأقل جاء عاد لولى ولم يقولوا
اسل ولا أقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة إن
سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت وأومن
وليس آجر منه لأنه فاعل لا أفعل لثبوت يؤاجر
ومما قلبت فيه ذلك ثلاثا على أن مؤجر لا يستقيم

فعالة جاء والأفعال عنه وصحة آجر تمنع آجر
وإن تحركت وسكن ما قبلها كسآل ثبتت وإن تحركت
وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء إن
انكسر ما قبلها أو انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وأيمة
وأويدم وأوادم ومنه خطايا في التقدير الأصلي
خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو أيمة والتحقيق
والتزم في باب أكرم حذف الثانية وحمل عليه
أخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة
في باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفي
كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف إحداهما
على قياسها وجاء في نحو يشاء إلى الواو أيضا في ا

وجاء في المتقيين حذف إحداهما وقلب الثانية كالساكنة

الإعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب

والحذف والإسكان وحروفه الألف والواو والياء

ولا تكون الألف أصلا في متمكن ولا فعل ولكن عن واو

أو ياء وقد اتفقتا فاء كوعد ويسر وعينا كقول

وبيع ولاما كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على

الأخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفا في أن الواو

تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف العكس وواو حيوان

بدل عن ياء وأن الياء تقدمت فاء وعينا في يين وياء

ولاما في يديت بخلاف الواو إلا في أول على الأصح

وإلا في الواو على وجه وأن الياء وقعت فاء وعينا ولاما

في ييّيت بخلاف الواو إلا في الواو على وجه **الفاء** تقلب

الواو ياء إذا انكسر ما قبلها والياء واوا إذا انضم

ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر

وتقلب الواو همزة لزوما في نحو أواصل وأويصل

والأول إذا تحركت الثانية بخلاف ووري

وجوازا في نحو أجوه وأوري وقال المازني وفي نحو

إشاح والتزموه في الأولى حملا على الأول وأما

أناة وأحد وأسماء فعلى غير القياس وتقلبان

تاء في نحو اتّعد واتّسر بخلاف ايتزر وتحذف

الواو من نحو يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة

أصلية ومن ثم لم يبن نحو وَدِدْتُ بالفتح لما يلزم

من اعلالئس في يئس وحمل أخواته نحو تعد وأعد ونعد
وصيغة أمره عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع
على العروض ويوجل على الأصل وشبهتا بالتجاري
والتجارب بخلاف الياء نحو ييسر وييهر وقد جاء يئس
وقد جاء يابس كما جاء ياتعد وعليه موتعد وموتسر
لغة الشافعي وشذ في مضارع وجل يجل وياجل وبيجل
وحذفت الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل
العين تقلبان ألفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما
او في كلمة في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه
او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع وأقام
وأبان والاقامة والاستقامة واستكان منه خلافا

للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ومقام ومقام
بخلاف قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف
قاول وبايع وقوم وبيّن وتقوم وتبين وتقاول
وتبايع ونحو القود والصيد واخيلت واغيلت
واغيمت شاذ وصح باب نوي وهوي للإعلالين
وباب طوي وحيي لانه فرعه او لما يلزم من
يقاي ويحاي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين
وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال
قبل الادغام ولذلك قالوا احيي ويقوي واحواو
نحو اروي وارعوي يرعوي فلم يدغم واجاء
احويوا واحوياء ومن قال استهباب قال احو واء

كاقتتال ومن ادغم اقتتالا قال قتالا وجاز الادغام
في أحيي واستحيي بخلاف أحيا واستحيا وامّا
امتناعهم من يحيي ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه
ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة
قووت وقووت ونحو القوة والصوة والبوّ والجوّ
محتمل للادغام وصح باب ما افعله لعدم تصرفه
وافعل محمول عليه او للبس بالفعل وازدوجوا
واعتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوارّ واسوادّ
للبس وعور وسود لانه بمعناه وما تصرف مما
صح صحيح ايضا كاعورته واستعور ومقاول
ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال أعار

واستعار وعاور وصح تقوال وتسيار للبس
ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوفان
منهما اوبمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم
ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل وغيور
للالباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل
ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصورى
والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه
والموتان لانه نقيضه او لانه ليس بجار ولا موافق
ونحو ادور واعين للالباس او لانه ليس بجار
ولا مخالف ونحو جدول وخروع وعليب لمحافظة
الالحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة في

نحو قائم وبائع المعتل بعلة بخلاف عاور ونحو شاك
وشال شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب
كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو اوائل وبوائع
مما وقعت فيه بعد الف باب مساجد واو قبلها
واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ
وصح عواور واعل عيايل لان الاصل عواوير بخلاف
وعيايل فانه جمع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش
للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف
وجاء معائش بالهمز على ضعف والتزم همز مصائب
وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى
ولا تقلب في الصفة ولكن تكسر ما قبلها فتسلم الياء

نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض
واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني
فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون
مفعِلة ومفعُلة وقال الاخفش القياس الاول
فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم معوشة
وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع
وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو
قياما وعياذا وقيما لاعلال افعالها وحال حولا
كالعود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد
وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ
طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء

جمع تارٍ وفي نحو رياضٍ وثيابٍ لسكونها في الواحد
مع الألف بعدها بخلاف عِوَدةٍ وكِوَزةٍ وأما ثِيَرةٌ
فشاذٌّ وتقلب الواو عينًا أو لامًا أو غيرهما ياءً إذا
اجتمعت مع ياءٍ وسكن السابق وتدغم ويكسر ما قبلها
إن كان ضمةً كسيّدٍ وأيّامٍ وديّارٍ وقيّامٍ وقيّومٍ
ودُليّةٍ وطيٍّ ومرميٍّ ومسلميَّ رفعًا وجاء ليٌّ
في جمع ألوى بالكسر والضم وأما ضيْوَنٌ وحيوةٌ
ونهوٌّ فشاذٌّ وصيّمٌ وقيّمٌ شاذٌّ وقوله
فما أرّق النيّام إلا سلامها ... أشذّ وتسكنان
وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع للّبس بباب خاف
ومفعَلٍ ومفعِلٍ كذلك ومفعولٌ كذلك نحو مقولٍ

ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند
الأخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياءً للكسرة
مخالفًا أصليهما وشذّ مشيبٌ ومهوبٌ وكثر نحو مبيوع
وقلّ نحو مصوونٍ وإعلال نحو تلوّوا ويستحي قليلٌ وتحذف
في نحو قلتُ وبعتُ وقلنَ وبعنَ ويكسر الأول إن كانت
العين ياءً أو مكسورةً ويضمّ في غيره ولم يفعلوه في لستُ
لشبهه بالحرف ومن ثمّ سكّنوا الياء وفي قل وبع لأنه
عن تقول وتبيع وفي الإقامة والاستقامة ويجوز
الحذف في نحو سيّدٍ وميّتٍ وكينونةٍ وقيلولةٍ وفي
باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والإشمام والواو
فإن اتصل به ما يسكن لامه نحو بعتَ يا عبد وقلتَ

بالواو فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد
مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط اعلال العين
في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة
الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية
مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب
وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل تضرب قلت
تبيع مصححا اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزى ورمى ويقوى
ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت
وغزونا ورمينا وتخشين وتأبين وغزو ورمي
وبخلاف غزوا ورميا ورحيان للالباس واخشيا

ونحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك
بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين وتقلب
الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة
فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي
وأغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان
ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن
عمي دنيا شاذ وطيء مقلوب الياء في باب رضي وقوي
ودعي الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن
ياء فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري
فيصير من باب قاض مثل أدل وقلنس بخلاف قلنسوة
وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر

للمدة الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو عُتيّ وجُثيّ
بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عِتيّ
وجِثيّ ونحو نُحُوّ شاذ وقد جاء نحو معديّ ومغزيّ
كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة إذا وقعتا
طرفا بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف آي
وثاي ويعتد بتاء التأنيث قياسا نحو شقاوة
وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب
الياء واوا في فَعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة
نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فُعلى اسما كالدنيا
والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة
كالغزوى ولم يفرق في فَعلى من الواو نحو دعوى

وشهوى ولا في فُعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا
وتقلب الياء إذا وقعت بعد همزة بعد ألف في
باب مساجد وليس مفردها كذلك ألفا والهمزة ياء
نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع
المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع
شائية من شأوت وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية
وجائية على القولين فيهما وقد جاء أداوى وعلاوى
وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو
ويرمي مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا
والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في
النصب والإثبات فيهما وفي الألف في الجزم ومحذفان

وشذّ قال في مثل يغزون ويرمون واغزنّ
واغزِنّ وارمِنّ ونحو يد ودم واسم وابن وأخ
وأخت ليس بقياس. الإبدال جعل حرف مكان حرف
غيره ويعرف بأمثلة اشتقاقه كتراث وأجوه
وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف
زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو أصل كمويه وبلزوم
بناء مجهول نحو هراق واصطبر وادّارك وحروفه
أنصت يوم جدّ طاه زلّ وقول بعضهم استنجده يوم
صال زط وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزقر وفي
زيادة السين ولو أورد اسمع ورد اذّكر واظّلم
فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين

إعلالا لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع وأوائل
وجائز في نحو أجوه وأورى وأما نحو ذائبة وشائبة
والعألم وبأز وشئمة ومؤقن فشاذ وأباب بحر
شاذ وماء شاذ لازم والألف من أختيها والهمزة
فمن أختيها لازم في نحو قال وباع وآل على رأي ونحو
يأجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو
راس ومن الهاء في آل على رأي والياء من أختيها
ومن الهمزة ومن أحد المضاعف والنون والعين
والباء والسين والثاء فمن أختيها لازم في نحو
ميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ في نحو حبلى
وصيم وصبية ويبجل ومن الهمزة في نحو ذيب

وَمِنَ الثَّانِي مَسْمُوعٌ كَثِيرٌ فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَّيْتُ
فِي نَحْوِ أَنَاسِيَّ وَأَمَّا الضَّفَادِي وَالثَّعَالِي وَالسَّادِي
وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ وَالْوَاوُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ
فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ ضَوَارِبَ وَضُوَيْرِبٍ وَرَحَوِيٍّ
وَعَصَوِيٍّ وَمُوقِنٍ وَطُوبَى وَبُوطِرَ وَيَقْوَى وَشَاذٌّ
ضَعِيفٌ فِي هَذَا أَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ وَنَهُوٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَجِبَاوَةٍ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ جُونَةٍ وَجُوَنٍ وَالْمِيمُ
مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ وَالْبَاءِ فَمِنَ الْوَاوِ لَازِمٌ فِي فَمٍ
وَحْدَهُ وَضَعِيفٌ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَهِيَ طَائِيَّةٌ وَمِنَ
النُّونِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ عَنْبَرٍ وَشَنْبَاءَ وَضَعِيفٌ فِي الْبَنَامِ
وَطَامَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَفِي بَنَاتِ مَخْرٍ وَمَا زِلْتُ
رَا

رَاتِمًا وَمِنْ كَثَمٍ وَالنُّونُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ شَاذٌّ فِي
صَنْعَانِيٍّ وَبَهْرَانِيٍّ وَضَعِيفٌ فِي لَعَنَّ وَالتَّاءُ مِنَ الْوَاوِ
وَالْيَاءِ وَالسِّينِ وَالْبَاءِ وَالصَّادِ فَمِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَازِمٌ
فِي نَحْوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ عَلَى الْأَفْصَحِ وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ أَتْلَجَهُ
وَفِي طَسْتٍ وَحْدَهُ وَفِي الذَّعَالِتِ وَلِصْتٍ ضَعِيفٌ
وَالْهَاءُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ وَالتَّاءِ فَمِنَ الْهَمْزَةِ
مَسْمُوعٌ فِي هَرَقْتُ وَهَرَحْتُ وَهِيَّاكَ وَلَهِنَّكَ
وَمِنْ بَعَلْتُ فِي طَيٍّ وَهَذَا الَّذِي وَمِنَ الْأَلِفِ
شَاذٌّ فِي أَنَهْ وَحَيَّهَلَهْ وَفِي مَهْ مُسْتَفْهِمًا وَفِي يَا
هَنَاهْ عَلَى رَأْيٍ وَمِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهْ وَمِنَ التَّاءِ فِي بَابِ
رَحْمَهْ وَقِفَا وَاللَّامُ مِنَ النُّونِ وَالضَّادِ فِي أُصَيْلَالٍ

قليلٌ وفي الطّجع رديّةٌ والطاءُ من التاءِ لازمٌ

في نحو اصطبر وشاذٌّ في نحو فحصطُ والدالُ من التاءِ لازمٌ

في نحو ازدجر وادّكر وشاذٌّ في نحو فزدُ وفي اجدمعوا

واجدزّ ودولج والجيمُ من الياءِ المشدّدةِ في الوقف

في نحو فقيمجّ وهو شاذٌّ ومن غيرِ المشدّدةِ نحو لاهمّ

إن كنت قبلت حجّتجْ أشذّ ومن نحو حتّى إذا ما أمسجتْ

وأمسجا أشذّ والصادُ من السين التي بعدها غينٌ أو

خاءٌ أو قافٌ أو طاءٌ جوازًا نحو أصبغ وصلخ ومسّ صقر

وصراط والزاي من السين والصادِ الواقعتين قبل

الدالِ ساكنتين نحو يزدُل وهذا افزدي أنه وقد

ضورع بالصادِ الزاي دونهما وضورع بها متحركةً

أيضا نحو صدف ويصدر والبيانُ أكثر ومنها نحو

مسّ زقر كلبتهُ وأجدر وأشدق بالمضارعة قليلٌ

الإدغامُ أن تأتي بحرفين ساكنٍ فمتحرّكٍ من مخرجٍ واحدٍ

من غير فصلٍ ويكون في المثلين والمتقاربين

المثلان واجبٌ عند سكون الأوّل إلا في الهمزتين

إلا في سأّلٍ والدأّث وإلا في الألف لتعذّره وإلا

في نحو قوول للإلباس وفي نحو قالوا وما وفي يوم وفي

نحو تووي وريّا على المختار إذا خفّف وعند تحرّكهما

في كلمةٍ ولا إلحاقَ ولا لبسَ نحو ردّ ويردّ إلا في نحو

حيي فإنّه جائزٌ وإلا في نحو اقتتل وتتنزّل وتتباعد

وستأتي وتنقل حركته إن كان قبله ساكنٌ غير لين

نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو مكّنّي ويمكّنني
ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين وممتنع
في الهمزة على الأكثر وفي الألف وعند سكون الثاني لغير
الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم نحو
ردّ ولم يردّ وعند الإلحاق واللبس بزنة أخرى
نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين
نحو قرم مالك وحمل قول القراء على الإخفاء وجائز
فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا
في المخرج أو صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة
عشر تقريباً وإلا فلكل مخرج فللهمزة والهاء
والألف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين

والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما فوقه
وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط
اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد أول إحدى حافتيه
وما يليهما من الأضراس وللام ما دون طرف اللسان
إلى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما ما يليهما
وللنون منهما ما يليهما وللطاء والدال والتاء طرف
اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي والسين
طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف
اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى
وطرف الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين
الشفتين والمخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية

همزة بين بين ثلاثة والنون الخفية نحو عنك وألف الإمالة
ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم وأما الصاد
كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة وأما الجيم كالكاف والجيم
كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة ومنها
الشديدة والرخوة ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها
المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة
والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة
والمنحرف والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر
جرى النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك
خصفه والمهموسة بخلافها ومثلا بققق وككك

وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي
والعين والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من
المجهورة ورأى أن الشدة تأكد الجهر والشديدة
ما ينحصر جرى صوته عند إسكانه في مخرجه فلا يجري
ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما
ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا
ومثلت بالحج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على
مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها
إلى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين والقاف
والانخفاض بخلافه وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي

أو خماسيٍّ عن شيءٍ منها لسهولتها ويجمعها مُرْ مُنْفَلٍ

والضعف بخلافها لأنه صُمِتَ عنها في بناءٍ رباعيٍّ أو

خماسيٍّ منها، وحروف القلقلة ما ينضمّ إلى الشدّة

فيها ضغطٌ في الوقف ويجمعها قد طبج، وحروف

ما يُصفر بها وهي الصاد والزاي والسين، واللينة

حروف اللين، والمنحرف اللام لأن اللسان ينحرف به

والمكرر الراء لتعثّر اللسان به، والهاوي الألف

لو ابتدأ أو وقفت عليه رأيت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير

لاتّساع هواء الصوت به، والمهتوت التاء لخفائها

ومتى قُصد إدغام المتقارب فلا بدّ من قلبه والقياس

قلبُ الأول إلا لعارضٍ في نحو اذبحتّو دا واذ بحّاذه

وفي حملةٍ من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيّرها ومحّم

في معهم ضعيفٌ، وستٌّ وأصله سِدْسٌ شاذٌّ لازمٌ

ولا يُدغم منها في كلمةٍ ما يؤدّي إلى لبسٍ بتركيبٍ

آخر نحو وطدٍ ووتدٍ وشاةٍ زنماء ومن ثَمّ لم

أثبت

يقولوا وطّدًا ولا وتّدًا لما يلزم من ثقلٍ أو لبسٍ بخلاف

امّحى واطّيّر وجاء ودٌّ في وتدٍ في تميمٍ ولا يُدغم

شاذ

حروف ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها

ونحو سيّدٍ وليّةٍ إنما أُدغما لأن الإعلال صيّرهما

مثلين، وأُدغمت النون في اللام والراء لكراهة نبرها

وفي الميم وإن لم يتقاربا لغنّتهما وفي الياء والواو

لإمكان بقائها، وقد جاء لبعض شأنهم واغفر لي

لما فيهما من اللين

ونخسف بهم، ولا حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة

في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في
ادخل منه الا الحا في العين والها ومن ثم قالوا فيهما
اذبحّتودا واذبحّاذه فالها في الحا والعين في الحا والحا
في الها والعين بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن
النار والعين في الحا والخا في الغين والقاف في الكاف
والكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة
تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر وغير المعرفة
لازم في نحو بل ران جائز في البواقي والنون الساكنة تدغم
وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها
في الواو واليا وذهابها في اللام والرا وتقلب ميما
قبل البا وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها

خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء
والظاء والذال والثاء يدغم بعضها في بعض وفي الصاد
والزاي والسين والاطباق في نحو فرطت ان
كان معه ادغام فهو ابقاء بطاء اخرى وجمع بين
ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول والصاد والزاي
والسين يدغم بعضها في بعض والبا في الميم والفاء
وقد تدغم تا افتعل فيقال قتّل وقِتّل وعليهما
مقتّلون ومقِتّلون وقد جاء مردّفين اتباعا
وتدغم التا فيها وجوبا على الوجهين نحو اثّاءر
واتّاءر وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ نحو
استمع لامتناع اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق

طا أُبدلت عينها وجوبًا في اطّلب وجوازًا على الوجهين
في اظّطلم وجاءت الثلاثة في ويظّلم احيانًا فيظطلم
وشاذًا على الشاذ في اصطبر واصطرب لامتناع اطّبر
واطّرب وتقلب مع الدال والذال والزاي دالًا فتدغم
وجوبًا في ادّان وقويًا في ادّكر وجاء اذّكر واذدكر وضعيفًا
في ازّان لامتناع ادّان ونحو خبطّ وحصطّ وفزدّ
وعدّ في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ
وتاء تدغم تاء نحو تنزّل وتباعد تبرّوا وصلا وليس
قبلها ساكن صحيح وباب تفعّل وتفاعل فيما تدغم فيه
التاء فتجب همزة الوصل ابتداءً نحو اطّيّروا وازّيّنوا
واثّاقلوا وادّارؤا ونحو اسطاع مدغمًا مع بقاء صوت

السين نادر والحذف في الاعلال والترخيم تقدم وجاء
غيره في تفعّل وتفاعل وفي نحو مسست واحسست وظلت
واسطاع ويسطيع وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء
في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتسع ويتقي
فشاذ وعليه جاء تقي الله فينا والكتاب الذي تتلوا
بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ في استتخذ وقيل
ابدال من تاء اتّخذ اسند ونحو تبشّرونّي وتبشّرني
وانّي تقدم وهذه مسائل التمرين معنى قولهم كيف تبني
من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها زنتها وعملت
ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول ابي علي
ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل قياسا

وقياس آخرين او غير قياس ومثل مجويّ من ضرب
مضربيّ وقال ابو علي مضربيّ وقوله في مثل ما شاء
الله من اولق ما الوق الالاق مواليق ومثل اسم وغد
من دعا دعوٌ ودعوٌ لالاء دعٌ ولادعٌ خلافا للاخرين
ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف
في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل ومن باع وقال
بنيع وقنول باظهار النون فيهما للالتباس بفعل
ومثل منحنجر من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول
بالاظهار للالتباس بعلكد فيهما ولا ينبني مثل محنفل
من كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من
ثقل او لبس ومثل ابلم من وايت اوءٍ ومن اويت

اويٍّ مدغما لوجوب الادغام خلاف توءوي ومثل اجرد
من وايت ايئي ومن اويت ايّيٌ فيمن قال حيي
ومن قال احيي قال ايّ ومثل ابوزة من وايت ايئاة
ومن اويت ايّاة مدغما ومثل اطلخم من وايت ايايا
ومن اويت ايويّا وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من
اولق فقال ما الوق الالاق والالاق على اللفظ والالق
على وجه بني على انه فوعل واجاب في باثم بالوق اوء
بالق على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل اسطار
من اءاة فظنه مفعالا وتحير فقال ابو علي مستاء ملحا
على اصله وعلى الاكثر مستاء وسأل ابن جني ابن خالويه
عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع السلامة

مضافًا الى متكلم فتحتير ايضًا فقال ابن جني أحوى ومثل
عنكبوب من بعثت ببعوث ومثل اطمأن ابيعع مصححا
ومثل اعلودّن من قلت اقوودل وقال ابو الحسن اقويل
للواوات ومثل اعلودن اقوودول وابيويع مطهرا ومثل
مضروب من القوة مقوى ومثل عصفور قوّوى ومن
الغزو غزوى ومثل عضد من قضيت قضٍ ومثل قذعملة
قضيبة لغية في التصغير ومثل قذعميلة قضويّة ومثل
حمصيصة قضويّة فقلت كرحوية ومثل ملكوت
قضووت ومثل حمصيص قضيى ومن حييت حيّو ومثل
جلبلاب بعيبعيا ومثل دحرجت من قرأ قرأيت
ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت اقرأيأت

ومضارعه يقرئي مثل يقرعيع **الخط** تصوير اللفظ
بحروف هجائه وأسماء الحروف إذا قصد المسمى نحو قولك
اكتب جيم عين فاء راء إنما كتبت هذه الصورة جعفر
لأنه مسماها خطًا ولفظًا ولذلك قال الخليل لما سألهم
كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال إنما
نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جه لأنه
المسمى فإن سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين
وحاميم وفي المصحف على أصلها والأصل في كل كلمة أن
تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف
عليها ومن ثم كتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء ونحو
مثل مه أنت ومجيء مه جئت بالهاء أيضا بخلاف الجار

نحو عمّام وإمّام وعلّام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم
كتبت معها بالفاء وكتب ممّ وعمّ بغير نون فإن
قصدت إلى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها إن
شئت ومن ثم كتب أنا زيد بالألف ومنه لكنّا هو
الله ومن ثم كتبت تاء التأنيث في نحو رحمة وتخمة
هاء وفي من وقف بالتاء تاء بخلاف أخت وبنت وباب
قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتب المنون المنصوب
بالألف وغيره بالحذف وإذًا بالألف على الأكثر واضربا كذلك
وكان قياس اضربُنْ بواو وألف واضربِنْ بياء وهل
تضربُنْ بواو ونون وهل تضربِنْ بياء ونون ولكنهم كتبوه
على لفظه لعسر تبيّنه أو لعدم تبيّن قصدها وقد تجري

نون التأكيد اضر

اضربا مجراه ومن ثم كتب باب قاضٍ بغير ياء وباب القاضي
بالياء على الأفصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد
متصلا لأنه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم
متصلا لأنه لا يبتدأ به ونذكر بعد ذلك فيما لا صورة
تخصه وفيما خولف بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل
الأول المهموز وهو أول ووسط وآخر الأول ألف مطلقا
مثل أَحد وأُحد وإبل والوسط إما ساكن فيكتب بحرف حركة
ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس وإما متحرك قبله
ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم
ويسئم ومنهم من يحذفها إن كان تخفيفها بالنقل
أو الإدغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والأكثر

على حذف المفتوحة بعد الألف نحو ساءل ومنهم من يحذفها
في الجميع وأما المتحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل
فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو
سأل ولؤم وبئس ومن مقرئك ورؤوس بحرف
حركته وجاء في سئل ويقرؤك القولان والآخر إن كان
ما قبله ساكنا حذف نحو خبء وخبأ وخبء وإن
كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كان مثل قرأ
ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ
والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط
نحو جزؤك وجزأك وجزئك ونحو ردائك
وردائه ونحو يقرؤه ويقرئك إلا في نحو مقروءة

مقروءة

ومريئة بخلاف الأول المتصل به غيره نحو بأبه ولأحد
وكأحد بخلاف لئلا لكثرته أو لكراهة صورته
وبخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد
كصورتها تحذف نحو خطأا في النصب ومستهزءون
ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف قرأا ويقرأان
للبس وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد بخلاف
نحو ردائي في الأكثر لمغايرة الصورة أو للفتح الأصلي
وبخلاف نحو حنائي في الأكثر للمغايرة والتشديد
وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس وأما الوصل
فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو إنما
إلهكم الله وأينما تكن أكن وكلما أتيتني أكرمتك

بخلاف إنَّ ما عندي حسنٌ و أين ما وعدتني وكلُّ
ما عندك حسنٌ وكذلك مِن ما وعن ما في الوجهين وقد
تُفصلَان مطلقًا لوجوب الإدغام ولم يصلوا أمّن لما يلزم
من تغيير البناء ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف
المخففة نحو علمتُ أن لا تقومُ ووصلوا إن الشرطية بلا
وما نحو إلّا تفعلوه وإمّا تخافنّ وحذفت النون في الجميع
لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذٍ وحينئذٍ
في مذهب البناء فمن ثَمّ كتبت الهمزة ياءً وكتبوا نحو
الرجل على المذهبين متصلًا لأن الهمزة كالعدم أو
اختصارًا للكثرة **وأمّا الزيادة** فإنهم زادوا بعد واو
الجمع المتطرفة في الفعل ألفًا نحو أكلوا وشربوا فرقًا
بينها

بينها وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو وهم
ثم كتب ضربوا هم في التأكيد بألف وفي المفعول بغير ألف
ومنهم من يكتبها في نحو شاربو الماء ومنهم من يحذفها في
الجميع وزادوا مائة ألفًا فرقًا بينها وبين منه وألحقوا
المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوًا فرقًا بينه
وبين عُمَر مع الكثرة ومن ثَمّ لم يزيدوه في النصب وزادوا
في أولئك واوًا فرقًا بينه وبين إليك وأُجري أولاء
عليه وزادوا في أولي واوًا فرقًا بينها وبين إلى وأُجري
أولو عليه **وأمّا النقص** فإنهم كتبوا كل مشدَّد من كلمة
حرفًا واحدًا نحو شدّ ومدّ وادّكر وأُدّكر نحو قتّ
مجراه بخلاف نحو وعدتُ واجبهه وبخلاف لام

التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة
اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل
ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق وحملا اللتين
عليه وكذلك اللاتي واخواته ونحو بم وعم واما
والاول بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف
لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف
من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار
جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل
ونحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما اوله لام نحو اللحم
واللبن كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا من نحو أبنك
بار في الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل وجاء
في

في نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة
بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن
عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا الف ها مع الاشارة نحو
هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي
لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك
لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن
الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من
داود والالف من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم
الالف من عثمان وسليمان ومعوية واما البدل
فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل
ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وريّى واما

انقلبت من ياء كتبت بالياء وواو بالالف ومنهم
من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان
كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس المبرد ودونها
الاولين [illegible] وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سواه
بالياء وتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان
وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة
نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد
الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو
يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين
واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والضوى فان جهل
فان امليت فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا

لدى

لدى بالياء لقولهم لديك بقلب وكلا كتب
على الوجهين لاحتمالين واما الحروف فلم يكتب
بالياء غير بلى وعلى والى وحتى
تمت الشافية
لابن الحاجب
رحمه الله

٥٤/٧/١ قد

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı İzmir
Yeni Kn
Eski Kn 723

الا برحمتك فاجعل لى عندك
عهدا توفنيه يوم القيمة انك
لا تخلف الميعاد
١٠٠

اَللّٰهُمَّ رَبَّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ
عَالِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ اِنِّيْ اَعْهَدُ
اِلَيْكَ فِيْ هٰذِهِ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا اَنِّيْ
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ وَحْدَكَ
لَا شَرِيْكَ لَكَ وَاَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُ
كَ وَرَسُوْلُكَ فَاِنَّكَ اِنْ تَكِلْنِيْ
اِلٰى نَفْسِيْ تُقَرِّبْنِيْ مِنَ الشَّرِّ
وَتُبَاعِدْنِيْ مِنَ الْخَيْرِ فَاِنِّيْ لَا اَثِقُ